

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор НФИ КемГУ

Д.Г. Вержицкий

« 29 сентября » 2017 г.

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ПРОФИЛЯ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МУЗЫКА»**

НОВОКУЗНЕЦК 2017

Форма и содержание вступительного испытания

Творческое испытание проводится в форме *прослушивания* и включает два этапа, в соответствии с которыми абитуриенту необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения композиторов 18-20 веков, разнообразных по стилю, форме, жанру, разноплановых по фактуре изложения.
- два вокальных сочинения (без аккомпанемента, под собственный аккомпанемент) композиторов 18-20 веков.

Все произведения исполняются на память. Длительность сольной программы не должна превышать 15 минут.

Абитуриенту после прослушивания инструментальных и вокальных произведений могут быть заданы вопросы музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, касающиеся исполненных сочинений.

Рекомендуемый репертуар произведений для исполнения на фортепиано

Полифонические произведения

1. Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.
2. Александров Ан. Фуга g-moll, op. 33; Шесть пьес в форме канонов, op.1; Фугетта и фуга f-moll.
3. Аренский А. Фугетта d-moll, op. 12.
4. Бах И.С. двух - и трехголосные инвенции; ХТК. Прелюдии и фуги (т.1 и т.2); Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Итальянский концерт; Фантазия c-moll; Каприччио на отъезд возлюбленного брата; Хроматическая фантазия и фуга;
5. Бах И.С. - Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
6. Бах И.С. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа; Органная прелюдия и фуга d-moll.
7. Гедике А. Прелюдия и фуга c-moll, op. 86; Прелюдия и фуга C-dur, op. 87.
8. Гендель Г. Сюиты: e-moll, G-dur, d-moll, F-dur; Пассакалия g-moll, Каприч-

чио g-moll, Фугетта C-dur; Партита a-moll.

9. Глазунов А. Прелюдия и фуга e-moll; Прелюдия и фуга d-moll, op.62.

10. Глинка М. Фуга D-dur, двойные фуги d-moll, C-dur.

11. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, op. 61.

12. Лядов А. Канон G-dur, Канон c-moll, op.34; Сарабанда; Фуга d-moll, op.1;
Фуга d-moll, op.3; Фуга fis-moll.

13. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.

14. Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.

15. Римский-Корсаков Н. Фуги: d-moll, E-dur, cis-moll, e-moll; Три фугетты на русские темы.

16. Рубинштейн А. Прелюдии и фуги в свободном стиле.

17. Свиридов Г. Партита e-moll.

18. Хиндемит П. Ludus tonalis.

19. Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll, op.21; Прелюдия и фуга cis-moll.

20. Щедрин Р. Прелюдии и фуги. “Полифоническая тетрадь”

Сочинения крупной формы

1. Аренский А. Вариации H- dur, op. 39; Фантазия на темы былин Рябинина.

2. Бах И.С. Сонаты: A- dur, a-moll, f-moll; Итальянский концерт; Концерты: d-moll, f-moll,

3. Беркович И. Вариации на тему Паганини.

4. Бетховен Л. 32 сонаты (по выбору, исходя из возможностей абитуриента); Вариации (по выбору, исходя из возможностей абитуриента); Рондо C- dur, G-dur, op. 51; Рондо 1 и 2, op.52; Фантазия, op. 77; Концерты (по выбору, исходя из возможностей абитуриента).

5. Бортнянский Д. Сонаты: C- dur, A- dur.

6. Вебер К. Сонатина C- dur, As- dur; Концертштюк.

7. Гайдн И. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студентов); Концерты; Ария с вариациями f-moll; Вариации F-dur; Фантазия F-dur; Тема с вариациями; Ариетта с вариациями; Анданте с вариациями f-moll.

8. Гендель Г. Ария с вариациями E- dur; Вариации: d-moll, E- dur;

9. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни “Среди долины ров-
ных”; на тему Моцарта Es-dur; на тему А.Алябьева “Соловей”; на шотланд-
скую тему; на оригинальную тему.
10. Григ Э. Соната e-moll; Баллада g-moll; Концерт a-moll.
11. Гурилев А. Вариации на романсы А.Варламова “На заре ты ее не буди” и
“Ты не пой, соловей”.
12. Кабалевский Д. Сонатина C- dur; Сонатина № 3 F-dur; Сонатина G-dur;
Концерт.
13. Кажлаев М. Романтическая сонатина.
14. Клементи М. Сонаты: fis-moll, op. 26, № 2; B-dur, op. 47 № 2. Сонатины.
15. Кулау Ф. Соната A- dur.
16. Лядов А. Вариации на тему М.Глинки; Вариации на польскую тему As- dur;
Вариации на тему Моцарта.
17. Моцарт В. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей абитуриентов);
Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии.
18. Мясковский Н. Сонаты средней трудности op. 82, op.83, op. 84.
19. Равель М. Сонатина fis-moll; Концерт G-dur.
20. Раков Н. Сонатина 1; Вариации h-moll.
21. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
22. Чайковский П. Вариации F-dur.
23. Шопен Ф. Блестящие вариации op. 12. Вариации B-dur; Вариации F-dur op.
2.
24. Шуберт Ф. Вариации на тему Хюттенбренера; Вариации B-dur (Экспромт
op. 142 № 3); Сонаты (по выбору, исходя из возможностей абитуриента).
25. Шуман Р. Вариации на тему “Абегг”; “Венский карнавал” op.26; Концерт
a- moll; Концертштюк op.92; Сонаты: № 1 fis-moll; Соната 2 g-moll.

Пьесы

1. Александров А. Прелюдии (op. 1,2,10,75).
2. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо g-moll; Эскиз As- dur; Экс-
промт; Пионы; Ноктюрн Des- dur; Утешение D-dur; Незабудка e- moll; Барка-

рола F-dur; Интермеццо f-moll; Элегия g-moll; В поле; Каприс G-dur; У фонтана; Эскиз D-dur; Эскиз Ges- dur; Прелюдия e- moll; Скерцо E- dur; Прелюдия; Этюды op. 41, 42, 74.

3. Балакирев М. Скерцо h-moll; Думка; Меланхолический вальс; Мазурка; Колыбельная песнь; Грезы; Каприччио; Новеллетта; Этюд “В саду”.

4. Барток Б. Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца;

5. Бетховен Л. Багатели op. 33, 119, 126; Две прелюдии; Полонез; Экосезы; Анданте F-dur.

6. Бородин А. Маленькая сюита; Тарантелла; Полька.

7. Брамс И. Баллады op.10; Рапсодии op.79; Пьесы из op. 76, 116, 117, 118, 119; Венгерские танцы.

8. Вебер К. Фантазия op. 3 № 2; Немецкие танцы; Три экосеза; Приглашение к танцу; Вечное движение.

9. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Венгерское рондо.

10. Гершвин Дж. Прелюдии.

11. Глинка М. Ноктюрн Es-dur; Ноктюрн “Разлука”; Баркарола; Молитва; Мазурки a- moll

S- dur; Вальс-фантазия.

12. Григ Э. Поэтические картинки, op.3; Листки из альбома, op.28; Лирические пьесы, op.43; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов, op 54; Норвежские танцы, op. 35; Импровизация, op.29; Принцесса, op. 51 M9 5; девятнадцать норвежских народных песен”, op. 66.

13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Казачок; Табакерочный вальс; Скерцо “Пылкость и хладнокровие”.

14. Дворжак А. Воспоминание, op.55; Мазурка, op. 56; У старого замка, op.85; Юмореска, op.111.

15. Дебюсси К. Арабески; Прелюдии; Детский уголок; Бергамасская сюита; Очень медленный вальс; Эстампы; Остров радости.

16. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.

17. Кажлаев М. Прелюдии.

18. Караев К. Прелюдии.
19. Куперен Ф. Бабочки; Гавот; Маски; Пастушка; Молоточки; Любимая и др.
20. Лист Ф. Утешения; Ноктюрн As-dur; Легенда 1, 2; Баллада h-moll; Полонез E-dur; Забытый вальс № 1, № 2; Лорелея; Погребальное шествие; Пьесы из цикла “Годы странствий”; Концертные этюды: As-dur, f-moll, Des-dur, Хоровод гномов; Венгерские рапсодии (по выбору, исходя из возможностей абитуриента).
21. Алябьев А. - Лист Ф. Соловей.
22. Мендельсон Ф. - Лист Ф. “На крыльях песни”.
23. Шуберт Ф. - Лист Ф. Песни: Ты мой покой, Баркарола, Серенада, Рыбачка, Приют, Двойник, В путь, Маргарита за прялкой, Мельник и ручей, Куда?, Форель и др.
24. Лядов К. Прелюдии, op. 10, 11, 24, 27, 31, 36, 39; Багатели op. 30, 53; Вальсы; Мазурки; Идиллия; Баркарола; Про старину, Эскиз.
25. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
26. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
27. Моцарт В. Романс As-dur; Андантино Es-dur; Аллегро g-moll; Немецкие танцы; Лендлеры; Менуэты.
28. Метнер Н. Восемь музыкальных картин; Сказки (op. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51); Три фантастические импровизации op. 2; Три арабески op. 7; Примавера op. 39;
29. Мясковский Н. Прелюдии op. 25; Пожелтевшие страницы; Воспоминания; Причуды.
30. Прокофьев С. Детская музыка; Наваждение; Марш; Юмористическое скерцо; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Гавот из «Классической симфонии»; Менуэт; Гавот, op. 32; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам», Пьесы из сюиты “Ромео и Джульетта”, “Золушка”; Маски; Мысли, op. 62.
31. Равель М. Павана; Отражения.

32. Раков Н. Прелюдии, ор. 4; Русская песня; Концертные этюды.
33. Рамо Ж. Венецианка; Принцесса; Египтянка; Курица; Сельское рондо и др. пьесы.
34. Рахманинов С. Пьесы-фантазии; Салонные пьесы; Шесть музыкальных моментов, ор.16; Прелюдии, ор. 23, 32; Этюды-картины, ор. 33 и ор. 39 (по выбору, исходя из возможностей абитуриента); Восточный эскиз; Незабудка; Сирень.
35. Скрябин А. Прелюдии, ОР. 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27. 37; Мазурки, ОР. 3, 25; Прелюдия и ноктюрн для левой руки, ор.9; Поэмы, ор. 32, ор.36, ор.41; Циклы пьес ор. 2, 5, 45, 49, 51, 52, 56, 59, 73; Листок из альбома; Этюды, ор.2, ор.8, ор. 42 (по выбору, исходя из возможностей абитуриента);
36. Фильд Д. Ноктюрны; Рондо; Вальс; Камаринская.
37. Чайковский П. Времена года; Воспоминание о Гапсале (Песня без слов, Развалины в замке и др.); Романс f-moll; Романс F-dur; Ноктюрн c- moll; Песенка без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Вечерние грезы; Вальс-каприз; Русское скерцо; Юмореска.
38. Шопен Ф. Прелюдии; Этюды, ор.10 и ор.25 (по выбору, исходя из возможностей абитуриента); Экспромты; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Мазурки; Рондо; Листок из альбома; Колыбельная; Три экосеза.
39. Шостакович д. Прелюдии; Фантастические пьесы; Танцы кукол; Афоризмы.
40. Шуберт Ф. Циклы вальсов, лендлеров; Экспромты, ор. 90, 142; Два скерцо; Шесть музыкальных моментов, ор. 94; Три экспромта.
41. Шуман Р. Альбом для юношества; Бабочки, ор. 2; Интермеццо, ор. 4; Фантастические пьесы, ор. 12; Детские сцены, ор.15; Арабески, ор.18; Новелелы, ор. 21; Три романса, ор. 28; Скерцо, Жига, Романс и фугетта, ор.32; Четыре марша, ор.76; Пестрые листки, ор.99; Три фантастических отрывка, ор.111; Утренние напевы, ор.133; Лесные сцены; Венский карнавал.
42. Щедрин Р. Я играю на балалайке; В подражание Альбенису; Юмореска;

Русский хоровод; Пьесы из цикла “Альбом для юношества”.

43. Якушенко. Джазовый альбом.

***Рекомендуемый репертуар произведений
для исполнения на баяне, аккордеоне***

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленький гармонический лабиринт. Тема с вариациями. Сарабанда из сюиты си - бемоль мажор. Хорал
2. Барток Б. Канон.
3. Волпи Н. Прелюдия.
4. Гедике А. Прелюдия ми - минор.
5. Гендель г. Менуэт фа мажор, Маленькая fuga. Аллегро из сюиты № 7.
6. Глинка М. Fuga ля минор, Двухголосная fuga ре - мажор
7. Корелли А. Адажио. Лярго. Гавот.
8. Мясковский Н. Fuga.
9. Перголези д. Вступление из «Стабат матер».
10. Репников А. Бассо — остинато.
11. Сорокин К. Маленькая fuga.
12. Фрескобальди Д. Токката.
13. Холминов А. Песня.

Сонатная и циклическая формы

1. Бетховен Л. Рондо из сонаты фа мажор.
2. Бортнянский д. Соната до мажор
3. Диабелли А. Сонатина № 4.
4. Мегюль Э. Соната
5. Клементи Сонатина ор. 36 № 6
6. Кулау. Сонатина до мажор
7. Моцарт Соната фа мажор. Сонатины си-бемоль мажор, до мажор.

8. Репников А. Импровизация. Речитатив. Токката.
9. Скарлатти Д. Сонаты.
10. Сорокин К. Тема с вариациями.
11. Чимароза. Сонаты с 1 по 10.
12. Шуман Детская соната
13. Щуровский Ю. Тема с вариациями
14. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Сонаты.

Пьесы

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Соловей.
2. Аренский А. Вальс.
3. Глинка М. Романс. Мазурка
4. Глиэр Р. Романс
5. Золотарев В. Народный танец.
6. Кабалевский Д. Медленный вальс.
7. Лысенко. Элегия. Ноктюрн. Экспромт.
8. Мотов В. Маленькое рондо.
9. Мусоргский М. Слеза.
10. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Сказочка.
11. Рахманинов С. Итальянская полька. Мазурка
12. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка».
13. Репников А. Концертино.
14. Рыбалкин А. Музыкальный момент.
15. Чайкин Н. Три прелюдии. Юмореска. Скоморошина. Лирический вальс.
16. Шостакович Д. Колыбельная. Ноктюрн.
17. Шендеров Г. Думка. Частушка. Русский танец.

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс И. Вальс.
2. Гайдн И. Каприччио.
3. Гендель Г. Менуэт

4. Григ Э. Странник. Шествие гномов. Песня пастуха. Вальс.
5. Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
6. Мендельсон Ф. Весенняя песня.
7. Моцарт В. Менуэт
8. Пуленк Ф. Ноктюрн № 2
9. Шопен Ф. Желание
10. Штраус И. Полька
11. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Экосез. Галоп.
12. Шуман Р. Смелый наездник.

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. В. Мотова.
2. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. И Паницкого.
3. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. В Мотова.
4. Русская народная песня «Отдавали молодую...». Обр. Г. Шендерева.
5. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Эшпая.
6. Польская народная песня «Шла девица по лесочку».
7. Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни «Ах, ты, зимушка-зима»
8. Русская народная песня «Степь да степь кругом» Обр. В Белова.
9. Русская народная песня «Неделька». Обр. В. Бухвостова.
10. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Иванова.
11. Русская народная песня «При тумане, при долине». Обр. И Матвеева.
12. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Кузнецова.

Критерии оценки результатов творческого испытания

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной системе в соответствии со следующей шкалой:

Балл	Критерии
1 – 29	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Неумение исполнить программу на память, отсутствие необходимой технической подготовки, не владение приемами звукоизвлечения на инструменте, непонимание образной стороны исполняемой музыки.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Отсутствие необходимых вокальных данных, неумение аккомпанировать себе во время пения.</p>
30 – 39	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Частичное исполнение программы с большими текстовыми, техническими и звуковыми потерями, отсутствие выразительности и осмысленности исполнения.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Очень посредственные вокальные данные, неумение аккомпанировать себе во время пения.</p>
40 – 49	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Нестабильное исполнение программы со значительными техническими и звуковыми потерями, отсутствие выразительности и осмысленности исполнения.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Посредственные вокальные данные, неумение аккомпанировать себе во время пения.</p>
50 – 59	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Исполнение программы с техническими, звуковыми и текстовыми потерями, отсутствие необходимой выразительности исполнения; недостаточная инструментальная оснащенность для стабильного исполнения программы.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие вокальных данных, но присутствие погрешностей в аккомпанементе во время пения.</p>

Балл	Критерии
60 – 69	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Стабильное исполнение программы с незначительными техническими потерями, порой потерями качества звучания; недостаток свободы и выразительности исполнения.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие вокальных данных, осмысленное исполнение вокальной мелодии, но присутствие погрешностей в аккомпанементе во время пения.</p>
70 – 79	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Выразительное исполнение, владение основными звуковыми и техническими приемами, необходимыми для передачи авторского замысла, но с незначительными техническими потерями.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие неплохих вокальных данных, осмысленное исполнение, умение аккомпанировать себе на фортепиано, но с небольшими погрешностями.</p>
80 – 89	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное и выразительное исполнение, содержащее незначительные технические и звуковые погрешности, но передающее замысел автора.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, осмысленное и выразительное исполнение, умение аккомпанировать себе на фортепиано во время пения.</p>
90 – 95	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное, выразительное исполнение с незначительными техническими погрешностями, не влияющими на качество игры, передающее авторский замысел и стиль музыки.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, выразительное и осмысленное исполнение; умение чутко аккомпанировать себе во время пения на фортепиано.</p>
96 – 100	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное, эмоционально яркое, технически совершенное исполнение программы, соответствующее авторскому замыслу и стилю.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, свободное, выразительное и осмысленное</p>

Балл	Критерии
	исполнение; умение чутко аккомпанировать себе во время пения на фортепиано.

Для участия в конкурсе поступающему необходимо набрать минимум 30 баллов.