

1. Общие положения

Профессиональное испытание проводится с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по основной образовательной программе направления подготовки Специальное (дефектологическое) образование, направленность «Дошкольная дефектология». Проведение профессионального испытания обусловлено спецификой педагогической деятельности будущего педагога – дефектолога для детей дошкольного возраста.

Абитуриент, поступающий на данное направление подготовки, должен понимать социальное значение и функции деятельности педагога как одного из важнейших социальных институтов, уметь обосновать выбор будущей профессии, учитывая ее характеристики.

Профессиональное испытание проходит в один день и состоит из двух этапов:

1 этап – написание эссе;

2 этап – выразительное чтение поэтического и прозаического текстов.

Профессиональное испытание проводит специально созданная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии.

2. Процедура проведения 1 этапа профессионального испытания (эссе)

Пропуском на профессиональное испытание служит экзаменационный лист абитуриента, с печатью и фотографией поступающего. Не допускается опоздание к назначенному времени начала профессионального испытания. Во время проведения профессионального испытания не допускается использование печатной литературы любого характера, а также любых электронных устройств, имеющих, в том числе возможность выхода в Интернет.

1 этап профессионального испытания предполагает выполнение абитуриентом письменной работы (подготовку эссе по одной из предложенных тем).

Время подготовки эссе – 1 час (60 минут), без учета времени, которое затрачивается на оглашение тем.

Абитуриент получает листы стандартной ученической тетради для написания чернового и чистового варианта работы. Эссе должно быть написано ручкой синей или черной пастой, без помарок. Не допускается использование цветной пасты.

По окончании написания эссе абитуриент сдает работу присутствующему в аудитории контролирующему лицу. Абитуриент по желанию может сдать работу контролирующему лицу ранее обозначенного времени. Не допускается написание эссе больше установленного времени.

Во время проведения профессионального испытания абитуриент может покинуть аудиторию только в сопровождении контролирующего лица. Не допускается нахождение в аудитории посторонних лиц.

Абитуриенту необходимо выбрать одну тему из предложенных тем для подготовки творческой работы. Конверт со списком тем вскрывается в присутствии абитуриентов. Отбор тем эссе (не более пяти) осуществляется председателем предметной комиссии из программы профессиональных испытаний. После вскрытия конверта темы должны быть зачитаны вслух контролирующим лицом и записаны на имеющейся в аудитории доске (в мультимедийной аудитории – представлены на экране).

Абитуриент может подготовить черновой и чистовой (окончательный) варианты эссе. Комиссия оценивает последний вариант. Окончательный вариант должен состоять из указания темы и содержательной части. Объем сочинения – 1-2 страницы стандартной ученической тетради, в первую очередь учитывается качество раскрытия темы.

Комиссия проверяет работы в зашифрованном виде, выставляя баллы в соответствии с критериями оценки профессионального испытания.

3. Общие правила и примерные темы для подготовки эссе

Для прохождения первого этапа профессионального испытания абитуриенту предлагаются темы, направленные на раскрытие его творческих способностей, профессиональной мотивации, общей эрудиции, уровня владения русским языком. Поступающему на профиль «Дошкольная дефектология» направления подготовки «Специальное (дефектологическое) образование» необходимо продемонстрировать понимание значимости будущей профессии, умение анализировать опыт и выражать свое отношение к нему, видеть проблемы и перспективы образования.

Темы для эссе касаются предметной области специального образования и поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Выбрав тему, абитуриент должен оригинально и лаконично обосновать выбранную тему с предоставлением авторской позиции; уметь аргументировать основные положения и выводы; показать владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; продемонстрировать стилистическую, орфографическую и синтаксическую грамотность.

4. Примерные темы для подготовки эссе

1. Почему я выбираю профессию педагога-дефектолога?
2. Мой любимый воспитатель, которого я помню.
3. Кузбасс: мои заметки о специальном образовании.
4. Проблемы современного специального образования.
5. Профессиональная этика педагога-дефектолога.
6. Педагог – личность творческая!
7. «Особый» ребенок в дошкольном образовании.
8. Мой первый день в детском саду.
9. Специальное образование в будущем.
10. Родители современного дошкольника: какие они?

5. Критерии оценки письменной работы (максимальная оценка – 50 баллов)

№	Критерии оценки	Содержание критерия	Баллы
	Грамотность (орфографическая и пунктуационная)	орфографических и пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка)	5
		допущены 1-3 ошибки (орфографические и (или) пунктуационные)	3-4
		допущено более 4 ошибок (орфографические и (или) пунктуационные)	0-2
	Соответствие содержания эссе заявленной теме	Содержание эссе полностью соответствует заявленной теме	10
		В содержание эссе есть незначительные отступления, не связанные с заявленной темой, и не искажающие восприятие эссе в целом	6-9
		В содержание эссе есть отступления, не соответствующие заявленной теме, искажающие восприятие эссе	1-5
		Содержание эссе не соответствует заявленной теме	0
	Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полностью	10
		Обоснованы содержательные тезисы, однако нет целостности раскрытия темы	6-9
		Приведены некоторые несущественные тезисы, не способствующие полноте раскрытия темы	1-5
		Тема не раскрыта	0
	Аргументированность	Аргументы четкие и опираются на данные из литературных и иных источников	10

рассуждений автора	Аргументы четкие, но не подтверждены данными из внешних источников	6-9
	Аргументы приводятся на бытовом уровне	1-5
	В тексте отсутствует аргументация	0
Четкость и логичность изложения	Текст имеет четкую и логичную структуру, позволяющую свободно следить за рассуждениями автора	10
	В тексте нарушена логичность изложения, однако в целом рассуждения автора понятны	6-9
	В тексте предпринята попытка выдержать логику изложения, но целостного представления это не дает	1-5
	В изложении текста эссе нет никакой логики	0
Наличие авторской позиции	Прослеживается авторская позиция по заявленной теме на протяжении всего эссе	5
	Прослеживается авторская позиция по некоторым тезисам эссе	3-4
	Авторская позиция отсутствует	0-2

6. Процедура проведения 2 этапа профессионального испытания (выразительное чтение)

Испытание по выразительному чтению направлено на выявление у абитуриентов риторических умений, владение основами выразительного чтения поэтического и прозаического текста, культурой публичного выступления, необходимых для обучения по основной профессиональной образовательной программе направления подготовки «Специальное (дефектологическое) образование».

Пропуском на второй этап профессионального испытания служит экзаменационный лист абитуриента, с печатью и фотографией поступающего. Не допускается опоздание к назначенному времени. Абитуриенты приглашаются в аудиторию согласно списку, сформированному в алфавитном порядке.

Профессиональное испытание проводит специально созданная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии. Во время испытания не допускается присутствие посторонних лиц в аудитории.

В ходе второго этапа ведется протокол, в котором фиксируются результаты оценки качества чтения. Протокол подписывают все члены комиссии.

Время, необходимое на подготовку и чтение одного абитуриента – 5-10 минут.

Тематика текстов для чтения касается предметной области художественного чтения для детей дошкольного возраста, что определяется профессиональной мотивированностью абитуриента.

Во время испытания внимание комиссии сосредоточено на умении бегло и осознанно читать текст с листа, следить за правильным дыханием, силой голоса, владеть дикцией, соблюдать орфоэпические нормы (общая техника речи), регулировать громкость, темп, ритм и тембр речи, соблюдать логические и психологические паузы (интонирование чтения), владение жестами, мимикой, позой во время чтения (выразительность), установление зрительного и эмоционального контакта с аудиторией.

Комиссия оценивает выразительное чтение абитуриента, выставя баллы в соответствии с разработанными критериями.

7. Критерии оценки выразительного чтения (максимальная оценка – 50 баллов)

№	Критерии оценки	Содержание критерия	Баллы
1.	Умение читать текст с листа	Беглое чтение	5
		Осознанное чтение	5
	Общее количество баллов		10
4.	Общая техника речи	Дыхание	2
		Сила голоса	2
		Дикция	3
		Соблюдение орфоэпических норм	3
Общее количество баллов		10	
9.	Интонирование чтения	Громкость	2
		Соблюдение логических и психологических пауз	3
		Тембровая окраска	2
		Темп и ритм речи	3
Общее количество баллов		10	
14.	Выразительность	Жесты	3
		Мимика	4
		Поза	3
Общее количество баллов		10	
18.	Контакт с аудиторией	Зрительный контакт	5
		Эмоциональный контакт	5
	Общее количество баллов		10

Профессиональное испытание считается пройденным при получении 30 баллов.

Примерные произведения для подготовки к выразительному чтению

СТИХИ

А.Л. Барто
Девочка-рёвушка

Что за вой? Что за рёв?
Там не стадо ли коров?
Нет, там не коровушка -
Это Ганя-рёвушка
Плачет,
Заливается,
Платьем утирается...
УУ-УУ-У!..
Вышла рёва на крыльцо,
Рёва сморщила лицо:
- Никуда я не пойду!
Мне не нравится в саду.
Уу-уу-у!..-
Вот вернулась Ганя в дом,
Слёзы каются ручьём:
- Ой, пойду обратно!
Дома неприятно!
Оо-оо-о!..
Дали Гане молока.
- Эта кружка велика!
В этой не могу я!
Дайте мне другую!
УУ-УУ-У!..

Дали рёвушке в другой,
Рёва топнула ногой:
- В этой не желаю!
Лучше дайте чаю!
Аа-аа-а!..-
Уложили Ганю спать,
Плачет рёвушка опять:
- Ой, не буду спать я!
Ой, наденьте платье!
УУ-УУ-У!..
Тут сбежался народ.
Чтоб узнать: кто ревет?
Кто всё время плачет?
Что всё это значит?
Видят - девочка стоит,
Очень странная на вид:
Нос распух, что свёкла,
Платье всё промокло.
Оо-оо-о!..
УУ-УУ-У!..
- Что ты плачешь, рёвушка,
Рёвушка-коровушка?
На тебе от сырости
Плесень может вырасти.

С.В. Михалков
А что у вас?

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.

Дело было вечером,
Делать было нечего.

Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:
- А у меня в кармане гвоздь!
А у вас?
- А у нас сегодня гость!
А у вас?
- А у нас сегодня кошка

Родила вчера котят.
Котята выросли немножко,
А есть из блюдца не хотят!

- А у нас в квартире газ!
А у вас?
- А у нас водопровод!
Вот!

- А из нашего окна
Площадь Красная видна!
А из вашего окошка
Только улица немножко.

- Мы гуляли по Неглинной,
Заходили на бульвар,
Нам купили синий-синий
Презеленый красный шар!

- А у нас огонь погас -
Это раз!
Грузовик привез дрова -
Это два!

А в-четвертых - наша мама
Отправляется в полет,
Потому что наша мама
Называется - пилот!

С лесенки ответил Вова:
- Мама - летчик?
Что ж такого?

Вот у Коли, например,

Мама - милиционер!
А у Толи и у Веры
Обе мамы - инженеры!
А у Левы мама - повар!
Мама-летчик?
Что ж такого!

- Всех важней,- сказала Ната,-
Мама - вагеновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:
- Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьет?
Ну, конечно, не пилот!

Летчик водит самолеты -
Это очень хорошо!
Повар делает компоты -
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны,
Мамы разные важны.

Дело было вечером,
Спорить было нечего.

С.В. Михалков Прививка

— На прививку! Первый класс!
— Вы слышали? Это нас!.. —
Я прививки не боюсь:
Если надо — уколюсь!
Ну, подумаешь, укол!
Укололи и — пошел...

Это только трус боится
На укол идти к врачу.
Лично я при виде шприца
Улыбаюсь и шучу.

Я вхожу один из первых
В медицинский кабинет.
У меня стальные нервы
Или вовсе нервов нет!

Если только кто бы знал бы,
Что билеты на футбол
Я охотно променял бы
На добавочный укол!..

— На прививку! Первый класс!

— Вы слышали? Это нас!.. —

Почему я встал у стенки?
У меня... дрожат коленки...

ПРОЗА

Л.Н. Толстой
ФИЛИПОК

(Быль)

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему: куда ты, Филипок, собрался? — В школу. — Ты еще мал, не ходи,— и мать оставила его дома. Ребята ушли в школу. Отец еще с утра уехал в лес, мать ушла на поденную работу. Остались в избе Филипок да бабушка на печке. Стало Филипку скучно одному, бабушка заснула, а он стал искать шапку. Своей не нашел, взял старую, отцовскую и пошел в школу.

Школа была за селом у церкви. Когда Филипп шел по своей слободе, собаки не трогали его, они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал. Вышел мужик, отогнал собак и сказал:

— Куда ты, постреленок, один бежишь? Филипок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух. Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе слышны гудят голоса ребят. На Филипке нашел страх: что, как учитель меня прогонит? И стал он думать, что ему делать. Назад идти — опять собака заест, в школу идти — учителя боится. Шла мимо школы баба с ведром и говорит: все учатся, а ты что тут стоишь? Филипок и пошел в школу. В сенцах снял шапку и открыл дверь. Школа вся была полна ребят. Все кричали свое, и учитель в красном шарфе ходил посередине.

— Ты что? — закричал он на Филипке. Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил. — Да ты кто? — Филипок молчал. — Или ты немой? — Филипок так напугался, что говорить не мог. — Ну так иди домой, коли говорить не хочешь. — А Филипок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал. Тогда учителю жалко его стало. Он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

— Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришел в школу.

— Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

Учитель стал показывать Филипку буквы, а Филипок их уж знал и немножко читать умел.

— Ну-ка, сложи свое имя. — Филипок сказал: хве-и-хви, —ле-и-ли, —пеок-пок. — Все засмеялись.

— Молодец,— сказал учитель. — Кто же тебя учил читать?

Филипок осмелился и сказал: Костюшка. Я бедовый, я сразу все понял. Я страсть какой ловкий! — Учитель засмеялся и сказал: а молитвы ты знаешь? — Филипок сказал: знаю,— и начал говорить Богородицу; но всякое слово говорил не так. Учитель остановил его и сказал: ты погоди хвалиться, а поучись.

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.

Л.Н. Толстой

СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

(Басня)

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все в доме портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживаает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорив: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

Д.Н. Мамин-Сибиряк

ДЛИННЫЕ УШИ, КОСЫЕ ГЛАЗА, КОРОТКИЙ ХВОСТ

Родился зайчик в лесу и все боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега, - у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

- Никого я не боюсь! - крикнул он на весь лес. - Вот не боюсь нисколько, и все тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи - все слушают, как хвастается Заяц - длинные уши, косые глаза, короткий хвост, - слушают и своим собственным ушам не верят. Не было еще, чтобы заяц не боялся никого.

- Эй ты, косой глаз, ты и волка не боишься?

- И волка не боюсь, и лисицы, и медведя - никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыгнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело. Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

- Да что тут долго говорить! - кричал расхрабрившийся окончательно Заяц. - Ежели мне попадется волк, так я его сам съем...

- Ах, какой смешной Заяц! Ах, какой он глупый!..

Все видят, что и смешной и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а волк - тут как тут.

Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: "Вот бы хорошо зайчиком закусить!" - как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого Волка, поминают.

Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошел волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше - хвостун Заяц - косые глаза, длинные уши, короткий хвост.

"Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!" - подумал серый Волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью. А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего. Кончилось тем, что хвостун Заяц взобрался на пенек, уселся на задние лапки и заговорил:

- Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня! Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвостуна точно примерз.

Заяц увидел глядевшего на него Волка. Другие не видели, а он видел и не смел дохнуть. Дальше случилась совсем необыкновенная вещь.

Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся еще раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный Зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.

Ему все казалось, что Волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил.

И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный...

Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенек, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать кто похрабрее.

- А ловко напугал Волка наш Заяц! - решили все. - Если бы не он, так не уйти бы нам живыми... Да где же он, наш бесстрашный Заяц?..

Начали искать.

Ходили, ходили, нет нигде храброго Зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

- Молодец, косой! - закричали все зайцы в один голос. - Ай да косой!..

Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

- А вы бы как думали! Эх вы, трусы...

С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что действительно никого не боится.

Баю-баю-баю...